

با نام خدا

طرح درس نقاشی ۷

تاریخ تدوین: مرداد ۱۴۰۵

نیمسال دوم سال تحصیلی ۴۰۴

دانشکده هنر سمنان

نام درس	تعداد واحد		مقطع	پیش نیاز/ هم نیاز	ساعات تدریس
	نظری	عملی			
نقاشی ۷	۱	۲	کارشناسی	دارد	۵ ساعت

مدرس: بهناز جهان	شماره تلفن اتاق: ۰۲۳-۳۱۵۳۰۰۰۰	پست الکترونیک: Behnaz.jahan@semnan.ac.ir	منزلگاه اینترنتی:
------------------	-------------------------------	--	-------------------

اهداف درس
در درس‌های پیشین، دانشجو با طبیعت، مشاهده، طراحی، رنگ، ترکیب‌بندی، تکنیک، بیان تصویری و تجربه‌های مختلف نقاشی مواجه شده است. در نقاشی ۷، سؤال اصلی تغییر می‌کند: «من به‌عنوان یک نقاش، چه چیزی برای گفتن دارم و چگونه می‌توانم آن را به زبان تصویری خودم تبدیل کنم؟» بنابراین دانشجو باید بتواند از داده‌ها و تجربه‌های قبلی خود استفاده کند، موضوع شخصی پیدا کند، آن را توسعه دهد، زبان بصری مناسبش را کشف کند و در نهایت یک مجموعه آثار منسجم تولید کند. دانشجو در پایان درس باید بتواند: علاق و دغدغه‌های شخصی خود را شناسایی و به یک موضوع هنری تبدیل کند. میان موضوع، محتوا و فرم تصویری ارتباط برقرار کند. از تجربه‌ها و آموخته‌های دوره‌های گذشته در تولید آثار شخصی استفاده کند. زبان بصری و شیوه بیان شخصی خود را توسعه دهد. به جای تولید آثار منفرد، یک مجموعه نقاشی منسجم شکل دهد. درباره آثار خود به شکل تخصصی صحبت و از انتخاب‌های هنری خود دفاع کند. رابطه میان پژوهش نظری، تجربه عملی و تولید اثر را درک کند. یک پروژه نقاشی را از مرحله ایده تا اجرای نهایی مدیریت کند. برای ورود به فرایند پروژه نهایی/پایان‌نامه عملی نقاشی آمادگی پیدا کند.
شیوه تدریس
تدریس در چهار مرحله پیش می‌رود:

مرحله اول: بررسی اینکه هنرجو چه چیزی برای گفتن دارد شناخت دغدغه و موضوع شخصی مرحله دوم: کمک به اینکه چطور آن را به نقاشی تبدیل کند توسعه ایده و پیدا کردن زبان بصری مرحله سوم: چطور از چند اثر، یک مجموعه بسازد تولید و انسجام مجموعه مرحله چهارم: آمادگی برای پروژه نهایی و پایان نامه	
امکانات آموزشی مورد نیاز	
کارگاه مجهز به صندلی های مناسب و پایه برای قرارگیری تخته طراحی دانشجویان ویدئو پروژکتور	
نحوه ارزشیابی	
حضور در کلاس در طول ترم و انجام تکالیف مربوط به هر مبحث	۵۵ درصد
ژوژمان میان ترم (بررسی کیفی آثار)	۱۵ درصد
ژوژمان پایان ترم (کیفیت اجرایی آثار، خلاقیت و رعایت اصول زیباشناسی)	۳۰ درصد

منابع و مآخذ
1. Andrew Loomis, Figure Drawing for All It's Worth 2. Andrew Loomis, Drawing the Head and Hands 3. Michael Hampton, Figure Drawing: Design and Invention

بودجه بندی درس	
شماره هفته آموزشی	مبحث
اول	از نقاشی کردن تا هنرمند شدن بررسی مسیر شخصی دانشجوی، آثار گذشته و شناسایی علایق
دوم	کشف موضوع شخصی استخراج دغدغه ها، خاطرات، مسائل و علایق فردی
سوم	موضوع، ایده و محتوا تبدیل یک موضوع کلی به مسئله و ایده قابل نقاشی
چهارم	پژوهش تصویری و مفهومی ساخت آرشیو شخصی، moodboard و visual research
پنجم	پیدا کردن زبان بصری تجربه فرم، رنگ، تکنیک، بافت، مقیاس و ترکیب بندی
ششم	توسعه پروژه ارائه چند طرح و مسیر پیشنهادی برای مجموعه

هفتم	ژوژمان میان ترم ارائه پروپوزال اولیه، اتودها، پژوهش و نمونه‌های اجرایی
هشتم	توسعه پروژه و رفع اشکالات و پاسخ به سوالات و هدایت هنرجو در مسیر رسیدن به اجرای نهایی
نهم	توسعه پروژه و رفع اشکالات و پاسخ به سوالات و هدایت هنرجو در مسیر رسیدن به اجرای نهایی
دهم	توسعه پروژه و رفع اشکالات و پاسخ به سوالات و هدایت هنرجو در مسیر رسیدن به اجرای نهایی
یازدهم	توسعه پروژه و رفع اشکالات و پاسخ به سوالات و هدایت هنرجو در مسیر رسیدن به اجرای نهایی
دوازدهم	توسعه پروژه و رفع اشکالات و پاسخ به سوالات و هدایت هنرجو در مسیر رسیدن به اجرای نهایی
سیزدهم	بررسی نهایی آثار انجام شده در طول ترم و آماده‌سازی نهایی آنها برای روز ژوژمان و رفع اشکالات