

با نام خدا

طرح درس طراحی پایه ۲

تاریخ تدوین: مرداد ۱۴۰۵

نیمسال دوم سال تحصیلی ۴۰۴

دانشکده هنر سمنان

نام درس	تعداد واحد		مقطع	پیش نیاز/ هم نیاز	ساعات تدریس
	نظری	عملی			
طراحی پایه ۲	۱	۲	کارشناسی	دارد	۵ ساعت

مدرس: بهناز جهان	شماره تلفن اتاق: ۰۲۳-۳۱۵۳۰۰۰۰	پست الکترونیک: Behnaz.jahan@semnan.ac.ir	منزلگاه اینترنتی:
------------------	-------------------------------	--	-------------------

اهداف درس
طراحی فیگور، آناتومی کاربردی و پرتره دانشجو در این درس مهارت‌های مشاهده، تناسب، ساختار، خط، ارزش و حجم را که در طراحی پایه ۱ کسب کرده، به پیچیده‌ترین موضوع طراحی یعنی پیکره انسان و چهره منتقل می‌کند. پرورش توانایی مشاهده، تحلیل ساختاری و بازنمایی پیکره و چهره انسان از روی مدل واقعی و ایجاد توانایی در انتقال تناسب، حرکت، تعادل، حجم، نور و ویژگی‌های فردی. شناخت تناسبات بدن درک ساختار اسکلتی شناخت توده‌های اصلی بدن درک نقش مفاصل در حرکت شناخت ساختار سر و چهره انسان بررسی تأثیر نور بر فرم بدن انسان
شیوه تدریس
«ابتدا دیدن، سپس طراحی کردن» تدریس مبحث مورد نظر به شکل تئوری نمایش آثار مربوط به هر مبحث برای درک بهتر دانشجویان از مفاهیم مورد بحث تحلیل فیگور انسانی و پاسخ به سوالات احتمالی روند آموزش از مشاهده ← طراحی توضیح در رابطه با تمرین های عملی نقد و بررسی طراحی‌های دانشجویان بر اساس توضیحات ارائه شده
امکانات آموزشی مورد نیاز

کارگاه مجهز به صندلی‌های مناسب و پایه برای قرارگیری تخته طراحی دانشجویان فراهم کردن شرایط برای حضور مدل‌های مختلف انسانی جهت دیدن و طراحی مستقیم	
نحوه ارزشیابی	
حضور در کلاس در طول ترم و انجام تکالیف مربوط به هر مبحث	۴۰ درصد
ژوژمان میان ترم (بررسی کیفی آثار)	۱۵ درصد
ژوژمان پایان ترم (کیفیت اجرایی آثار، خلاقیت و رعایت اصول زیباشناسی)	۴۵ درصد

منابع و مآخذ
1. Andrew Loomis, Figure Drawing for All It's Worth 2. Andrew Loomis, Drawing the Head and Hands 3. Michael Hampton, Figure Drawing: Design and Invention

بودجه بندی درس	
شماره هفته آموزشی	مبحث
اول	ژست و حرکت - Gesture -خط حرکت -محور -حالت کلی بدن -طراحی سریع تمرین: اتودهای کوتاه فیگور از مدل واقعی
دوم	تناسبات بدن -نسبت سر به بدن -اندازه‌گیری -تقسیم‌بندی بدن -محور مرکزی -نسبت اندام‌ها تمرین: طراحی از فیگور ایستاده.
سوم	ساختار اسکلتی -جمجمه -ستون فقرات -قفسه سینه -لگن -مفاصل
چهارم	حجم‌های اصلی بدن

- قفسه سینه - لگن - بازو - ساعد - ران - ساق تمرین: ساخت فیگور با احجام هندسی.	
تبادل و وزن - مرکز ثقل - تکیه‌گاه - خط تعادل - انتقال وزن - ژست‌های ایستاده و نشسته تمرین: طراحی از فیگورهای متعادل و نامتعادل.	پنجم
دست، پا - ساختار دست - کف دست - انگشتان - پا - مفاصل تمرین: مطالعات مستقل دست و پا.	ششم
ژوژمان میان‌ترم	هفتم
ساختار سر - جمجمه - فرم کلی سر - محور سر - صفحات اصلی - رابطه سر و گردن تمرین: طراحی از سر از روبه‌رو، نیم‌رخ و سه‌رخ.	هشتم
تناسبات چهره - محور عمودی - محور افقی - چشم - بینی - دهان - گوش - چانه تمرین: طراحی سر با تأکید بر تناسب.	نهم

دهم	مطالعه اجزای چهره مطالعات مستقل: -چشم -بینی -دهان -گوش تأکید بر ساختار و حجم و نه نمادپردازی.
یازدهم	نور و تونالیته در فیگور و پرتره -نور -سایه -ارزش -صفحات فرم -حجم پردازی تمرین: فیگور تونال از مدل واقعی.
دوازدهم	پرتره کامل اجرای یک پرتره از مدل واقعی.
سیزدهم	بررسی نهایی تمرین انجام شده در طول ترم و آماده سازی نهایی آنها برای روز ژوژمان و رفع اشکالات