

با نام خدا

طرح درس طراحی پایه ۱

تاریخ تدوین: مرداد ۱۴۰۵

نیمسال دوم سال تحصیلی ۴۰۴

دانشکده هنر سمنان

نام درس	تعداد واحد		مقطع	پیش نیاز/ هم نیاز	ساعات تدریس
	نظری	عملی			
طراحی پایه ۱	۱	۲	کارشناسی	ندارد	۵ ساعت

مدرس: بهناز جهان	شماره تلفن اتاق: ۰۲۳-۳۱۵۳۰۰۰۰	پست الکترونیک: Behnaz.jahan@semnan.ac.ir	منزلگاه اینترنتی:
------------------	-------------------------------	--	-------------------

اهداف درس
طراحی بر پایه مشاهده از طبیعت بیجان این درس نخستین مرحله جدی آموزش طراحی بر اساس مشاهده است. پرورش توانایی مشاهده دقیق و بازنمایی ساختار و آشنایی با مفاهیم تناسب، فرم، فضا، نور و حجم اشیای واقعی از طریق طراحی. دانشجو باید بتواند اصول مشاهده را بشناسد، تناسب و اندازه گیری را درک کند، تفاوت شکل و فرم را تشخیص دهد، ساختار هندسی اشیا را تحلیل کند، پرسپکتیو پایه را درک کند، منطق نور و سایه را بشناسد، ارزش های نوری را تحلیل کند.
شیوه تدریس
«ابتدا دیدن، سپس طراحی کردن» تدریس مبحث مورد نظر به شکل تئوری نمایش آثار مربوط به هر مبحث برای درک بهتر دانشجویان از مفاهیم مورد بحث تحلیل آثار و پاسخ به سوالات احتمالی روند آموزش از مشاهده ← طراحی توضیح در رابطه با تمرین های عملی نقد و بررسی طراحی های دانشجویان بر اساس توضیحات ارائه شده
امکانات آموزشی مورد نیاز
کارگاه مجهز به صندلی های مناسب و پایه برای قرارگیری تخته طراحی دانشجویان تهیه مدل های مختلف طبیعت بیجان جهت دیدن و طراحی مستقیم
نحوه ارزشیابی

حضور در کلاس در طول ترم و انجام تکالیف مربوط به هر مبحث	۴۰ درصد
ژوژمان میان ترم (بررسی کیفی آثار)	۱۵ درصد
ژوژمان پایان ترم (کیفیت اجرایی آثار، خلاقیت و رعایت اصول زیباشناسی)	۴۵ درصد

منابع و مآخذ
- Kimon Nicolaïdes, The Natural Way to Draw - Betty Edwards, Drawing on the Right Side of the Brain

بودجه بندی درس	
مبحث	شماره هفته آموزشی
مشاهده و طراحی خطی -مشاهده مستقیم -آشنایی با مفهوم کانتور -خطوط محیطی -خطوط داخلی -کیفیت و ارزش خطی -نسبت سنجی اولیه تمرین: طراحی خطی اشیای ساده	اول
- اندازه گیری و تناسب -مقایسه اندازه ها -محور -نسبت ها -خطوط عمودی و افقی تمرین: طراحی دقیق مجموعه اشیای ساده	دوم
- شکل و ساختار -شکل هندسی -فرم ارگانیک -ساده سازی -ساختار هندسی اشیا تمرین: تبدیل اشیای واقعی به حجم های ساده	سوم
- فرم و حجم -مکعب -استوانه -کره	چهارم

-مخروط -ترکیب حجم‌ها تمرین: ساخت فرم‌های مرکب و طراحی از آنها	
پرسپکتیو -خط افق -نقطه گریز -پرسپکتیو یک و دو نقطه‌ای -تغییر اندازه در فضا تمرین: طراحی ظروف و احجام ساده	پنجم
ترکیب‌بندی طبیعت بی‌جان -انتخاب موضوع -کادر -نسبت اشیا -فضای مثبت و منفی -هم‌پوشانی -تعادل تمرین: سه اتود ترکیب‌بندی از یک چیدمان	ششم
ژوژمان میان‌ترم	هفتم
نور و سایه -منبع نور -نیم‌سایه -سایه -نور بازتابی تمرین: مطالعه نور روی احجام ساده	هشتم
- تونالیته -طیف ارزش -خاکستری‌ها -کنتراست -لکه‌گذاری -کنترل تیرگی و روشنی تمرین: طراحی طبیعت بی‌جان تک‌رنگ	نهم
حجم‌پردازی -تبدیل ارزش به حجم -پیوستگی تونالیته -لبه سخت و نرم تمرین: طراحی تونال کامل از مدل واقعی	دهم
جنسیت و بافت -فلز -شیشه	یازدهم

-چوب -سفال -پارچه تمرین: مطالعات مستقل جنسیت اشیا	
طراحی طبیعت بی جان کامل اجرای یک طراحی کامل با توجه به مراحل: اندازه گیری ← ساختار ← تناسب ← ترکیب ← نور ← تونالیته ← جزئیات	دوازدهم
بررسی نهایی تمرین انجام شده در طول ترم و آماده سازی نهایی آنها برای روز ژوژمان و رفع اشکالات	سیزدهم